

DOSSIER DE PRENSA

MIESO 
ARCH

European Union
Prize 2009

Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea Premio Mies van der Rohe 2009

El Premio es una iniciativa conjunta de la Comisión Europea y de la Fundación Mies van der Rohe. El Premio, así como la Mención Especial Arquitecto Emergente, se otorga de forma bienal a obras completadas durante los dos años anteriores, realizadas en países cubiertos por el Programa Cultura de la UE*.

Los objetivos principales de este premio son reconocer y elogiar la excelencia en el ámbito de la arquitectura y destacar la importante aportación de los profesionales europeos al desarrollo de nuevos conceptos y tecnologías.

De este modo, las instituciones públicas y el público en general pueden alcanzar una mayor comprensión de la función cultural de la arquitectura en la construcción de nuestras ciudades. Además, el Premio pretende fomentar la arquitectura de dos formas significativas: estimulando una mayor circulación de los arquitectos profesionales por toda la Unión Europea y ayudando a jóvenes arquitectos en el inicio de sus trayectorias.

Los candidatos al Premio los proponen un amplio grupo de expertos independientes de toda Europa, así como los colegios de arquitectos que forman parte del Consejo Europeo de Arquitectos (CAE) y otros colegios nacionales de arquitectos europeos. En cada edición bienal, el jurado selecciona dos obras: una que recibe el Premio, y la otra que obtiene la Mención Especial, ambas en reconocimiento de sus cualidades conceptuales, técnicas y constructivas. El Jurado también escoge una serie de obras ejemplares que se incluirán en el catálogo y la exposición del Premio.

El Premio tiene una dotación en metálico de 60.000 euros, mientras que la Mención Especial tiene una de 20.000 euros. Juntamente con el premio en metálico, los ganadores recibirán una escultura diseñada por el artista catalán Xavier Corberó inspirada en el Pabellón Mies van der Rohe, símbolo del Premio y una de las principales obras arquitectónicas del siglo XX.

** Los países que cubre el Programa Cultura de la UE son los estados de la Unión Europea: Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumania y Suecia; además, los países de la EEA: Islandia, Liechtenstein, Noruega; y los países candidatos a la UE: la Antigua República Yugoslava de Macedonia (FYROM), Croacia, Turquía y Serbia.*

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea



Programa Cultura

Historia

La idea de un premio de arquitectura europea la propuso al Parlamento Europeo el eurodiputado Xavier Rubert de Ventós. El 28 de abril de 1987 se firmó un acuerdo entre el comisario europeo Carlo Ripa di Meana y el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, para crear el "Premio Mies van der Rohe de las Comunidades Europeas", cuya primera edición se celebró en 1988.

En el año 2000 la Fundación Mies van der Rohe presentó el modelo del Premio Mies van der Rohe como respuesta a la demanda de propuestas por parte de la Comisión Europea para el "Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea". El cambio más significativo fue el añadido de la Mención Especial Arquitecto Emergente que reconoce la obra de jóvenes profesionales en el inicio de su trayectoria profesional. Después de que se aceptara la propuesta, el Premio Mies van der Rohe se convirtió en el premio de arquitectura oficial de la Unión Europea y, desde entonces, se han llevado a cabo cuatro ediciones (2001, 2003, 2005 y 2007).

A lo largo de estos 21 años los objetivos básicos y los trámites organizativos establecidos en 1987 no han sufrido demasiados cambios. Desde el principio, el premio ha sido un proyecto colectivo que cuenta con la colaboración del Comité Asesor, los colegios miembros del Consejo Europeo de Arquitectos y otros colegios nacionales de arquitectos, expertos independientes, los miembros del jurado y los arquitectos cuyas obras se proponen cada dos años.

Uno de los aspectos más importantes es que, además de los proyectos a los que se otorga el premio y la mención especial, el jurado selecciona una serie de obras que se publicarán en un catálogo y que se incluirán en una exposición itinerante. Esto se ha traducido en una serie de publicaciones y exposiciones que han configurado la evolución de la arquitectura europea a lo largo de los últimos 20 años y que han constituido un archivo muy importante de documentación que incluye dibujos originales, fotografías, materiales audiovisuales y maquetas.

Igualmente, el Premio destaca aquello que la arquitectura europea puede ofrecer al resto del mundo. Las obras propuestas no tienen limitaciones de dimensiones ni de programa. La selección del jurado para cada edición ha incluido casas particulares, viviendas de protección oficial, museos y establecimientos culturales, centros deportivos y proyectos de infraestructuras y urbanos a gran escala con el denominador común de la aportación que todas estas obras hacen a la construcción de la ciudad.

Calendario de la decimoprimer edición

Diciembre de 2008

Se hace pública la lista de todas las obras nominadas para el premio.

Febrero de 2009

Primera reunión del jurado en Barcelona. Escogerá a los finalistas y las obras seleccionadas que aparecerán en el catálogo y la exposición.

Abril de 2009

Conferencias en el Auditorio de la Pedrera de Caixa Catalunya impartidas por los cinco arquitectos finalistas. El jurado visitará los cinco proyectos finalistas y se reunirá por última vez para decidir los ganadores del Premio y de la Mención Especial.

Mayo o Junio de 2009 (fecha por confirmar)

La ceremonia de entrega de premios tendrá lugar en el Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona.

Miembros del jurado

Francis Rambert, Presidente

Director del Institut français d'architecture de París

Francis Rambert es el director del Institut Français d'Architecture (Ifa), en la Cité de l'architecture et du patrimoine de París. Entre 1990 y 2004, escribió en la sección de cultura del diario Le Figaro y fue cofundador y editor jefe de la revista D'Architectures. Ha publicado numerosos artículos sobre arquitectura y diseño en la prensa especializada y es autor de varias obras de arquitectura, entre las cuales destaca una monografía sobre Massimiliano Fuksas para Editions du Regard (1997). Ha sido también comisario de exposiciones como Bouge l'Architecture! (París, 2002), y las bienales de arquitectura de Buenos Aires (1998 y 2001), de Rotterdam (2003) y de Venecia (2008).

Ole Bouman

Director del Nederlands Architectuurinstituut de Rotterdam

Ole Bouman es el director del Nederlands Architectuurinstituut (NAi) en Rotterdam. Antes de ocupar dicho cargo, fue el editor jefe de la revista Volume, además del director de la Archis Foundation. Historiador cultural y arquitectónico, ejerce como escritor, comisario y profesor. Entre sus publicaciones encontramos el manifiesto enciclopédico The Invisible in Architecture (coautor, 1994) así como The Battle for Time (2003). Ha sido comisario de numerosas exposiciones entre las que se encuentran RealSpace in QuickTimes para la Triennale de Milano (1996), Egotecture para el Museo Boijmans van Beuningen, de Rotterdam, y Manifesta 3, en Liubliana (2000). Ha impartido clases y ha dado conferencias en varias universidades internacionales y actualmente es un habitual conferenciante del Massachusetts Institute of Technology, Cambridge.

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea



Programa Cultura

Fulvio Irace

Director del Departamento de Diseño y Arquitectura, Triennale di Milano

Fulvio Irace es el director del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Triennale di Milano y es profesor de Historia de Arquitectura Contemporánea en la Facultad de Arquitectura del Politecnico di Milano. Ha sido comisario de diversas exposiciones de arquitectura italiana entre las dos guerras mundiales y es autor de varios libros, como *Driadebook: 25 Years on the Drawing Board* (1995) y *Emilio Ambasz: A Technological Arcadia* (2005). Ha colaborado en numerosas revistas de arquitectura entre las que se incluyen *The Architectural Review*, *Lotus* y *Ottogano* y fue editor de *Domus* entre 1980 y 1986. Además de haber ejercido como crítico de arquitectura para *Il Sole 24 ORE Domenica*, desde 2008 es director editorial de la sección de libros y revistas de arquitectura de *Il Sole 24 ORE Business Media*.

Carme Pinós

Arquitecta, Barcelona

Carme Pinós se licenció en l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona y es profesora en numerosas universidades de todo el mundo. Sus primeras obras incluyen el Cementerio de Igualada, las instalaciones de tiro con arco para los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Escuela La Llauna (en colaboración con su antiguo socio Enric Miralles). En 1991 creó su propio despacho, el cual ha completado el Parc de ses Estacions y la plaza Espanya, en Palma de Mallorca, y la Torre Cube de Guadalajara (Méjico). Actualmente, su despacho trabaja en el complejo residencial Novoli, de Florencia; la Delegación de la Generalitat de Catalunya de Tortosa; y el diseño de la plaza Gardunya, en Barcelona, así como en un bloque de viviendas y la Escuela de Bellas Artes Massana adyacentes a la plaza. En 2008 recibió el Premio Nacional de Arquitectura y Espacio Público.

Luis M. Mansilla

Arquitecto, Madrid, ganador del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea, Premio Mies van der Rohe 2007 por el MUSAC, León, España.

Luis M. Mansilla se licenció en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) en 1982 y se doctoró en la misma ETSAM en 1998 (Premio Extraordinario UPM). En 1984 obtuvo una subvención de la Academia de Bellas Artes Española en Roma, y en 1987 recibió una beca del Consejo de Europa y el Instituto Sueco, con la que llevó a cabo investigaciones en el Arkitekturmuseet de Estocolmo. En 1992 Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla crearon el despacho de arquitectos Mansilla+Tuñón Arquitectos. Mientras que su trabajo se ha centrado en la confrontación y la práctica académica, su despacho ha realizado numerosas obras, entre las que se incluyen la Fundación Pedro Barrié de la Maza en Vigo (2005), el Auditorio de León (2003), el Museo Provincial Arqueológico y de Bellas Artes de Zamora (1996) y el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2004). Mansilla+Tuñón Arquitectos son también editores de la revista especializada CIRCO.

Vasa J. Perović

Arquitecto, Liubliana, Mención Especial al Arquitecto Emergente 2007
por la Facultad de Matemáticas de Liubliana

Vasa J. Perović se licenció en la Facultad de Arquitectura de Belgrado en 1992. Fundó su despacho de arquitectos en 1997, el cual dirige actualmente con Matija Bevk. Sus obras más importantes incluyen el Centro de Congresos Brdo, en Krani, la Casa HB y la Casa D, ambas en Liubliana. En 2007 recibieron el Premio Plečnik de Arquitectura por la Residencia de Estudiantes Poljane, Liubliana, y ese mismo año ganaron la Mención Especial al Arquitecto Emergente en la edición de 2007 del Premio por la Facultad de Matemáticas de Liubliana. Desde 2002 su obra se ha expuesto en diferentes países. En 2004 seleccionaron a Bevk Perovic Architekti para participar en la exposición Young Generation of Slovenian Architects en la galería del Royal Institute of Architects de Dublín y en 2006 participaron en la exposición Wonderland en el Architekturzentrum Wien, de Viena.

Irena Fialová

Arquitecta, Praga

Irena Fialová se licenció en la Facultad de Arquitectura de la Cese Vysoké Učení Technické v Praze. Actualmente, da clases en esta Facultad de Arquitectura y en la Vysoká škola uměleckoprůmyslová (AAAD / VŠUP). En 1992 cofundó Zlatý řez, una editorial y revista de arquitectura, de la que es socia y editora ejecutiva. Se ha especializado en planificación urbanística y ha trabajado para el Departamento de Planificación Estratégica de la ciudad de Praga. Ha impartido conferencias sobre arquitectura checa contemporánea en numerosas ciudades, incluyendo Barcelona, Buenos Aires, Piran y Viena. Ha traducido al checo (conjuntamente con Jana Tichá) Ignasi de Solà Morales, Diferencias, topografía de la Arquitectura Contemporánea (CKA Praha 1998), y es autora y editora de los libros Zlatý Andel, Jean Nouvel v Praze (2000); Tancící dum, Frank Gehry Vlado Milunic (2003) y The Guide on Contemporary Prague Architecture (2007).

Lluís Hortet, secretario del jurado

Director de la Fundación Mies van der Rohe

Diane Gray

Coordinadora del Premio, Fundación Mies van der Rohe

Este proyecto ha sido financiado con
el apoyo de la Comisión Europea



Programa Cultura

Comité Asesor

El Comité Asesor, formado por 17 de las instituciones arquitectónicas más prestigiosas de toda Europa, colabora con la Fundación Mies van der Rohe en el proceso de otorgación de premios.

arc en rêve centre d'architecture, Burdeos
Architecture Foundation, Londres
Architekturzentrum Wien, Viena
Arkitekturmuseet, Estocolmo
Berlage Institute, Rotterdam
CIVA, Bruselas
Dansk Arkitektur Center, Copenhague
DESSA, Liubliana
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt
Eesti Arhitektuurimuuseum, Talín
EUROPAN, París
Institut français d'architecture, París
Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Oslo
Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam
RIBA Trust, Londres
Suomen Rakennustaiteen Museo, Helsinki
Triennale di Milano, Milán

Comité Directivo

El Comité Directivo lo conforman un grupo de siete miembros del Comité Asesor que trabajan estrechamente con la Fundación Mies van der Rohe como coorganizadores del Premio.

Architekturzentrum Wien, Viena
Dansk Architektur Center, Copenhague
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt
Fundació Mies van der Rohe, Barcelona
Institut français d'architecture, París
Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam
RIBA Trust, Londres
Triennale di Milano, Milán

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea



Programa Cultura

Ganadores anteriores

Ganadores del Premio de Arquitectura Contemporánea – Premio Mies van der Rohe

- 2007 MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
Mansilla + Tuñón Arquitectos / Luís M. Mansilla, Emilio Tuñón
- 2005 Embajada de los Países Bajos en Berlín, Alemania
Office for Metropolitan Architecture / Rem Koolhaas, Ellen van Loon
- 2003 Aparcamiento y terminal Hoenheim Norte, Estrasburgo, Francia
Zaha Hadid
- 2001 Centro Kursaal, San Sebastián, España
Rafael Moneo

Mención Especial Arquitecto Emergente

- 2007 Facultad de Matemáticas, Liubliana, Eslovenia
bev̋k perović arhitekti / Matija Bevk, Vasa J. Perović
- 2005 BasketBar, Utrecht, Países Bajos
NL Architects / Pieter Bannenbergh, Walter van Dijk, Kamiel Klaasse, Mark Linnemann
- 2003 Ayuntamiento de Scharnhauser Park, Ostfilder, Alemania
Jürgen Mayer H.
- 2001 Centro de Distribución Kaufmann Holz, Bobingen, Alemania
Florian Nagler

Ganadores del Premio Pabellón Mies van der Rohe de Arquitectura Europea

- 1999 Museo de Arte de Bregenz, Bregenz, Austria
Peter Zumthor
- 1997 Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia
Dominique Perrault
- 1994 Terminal Internacional de Waterloo, Londres, Reino Unido
Nicholas Grimshaw / Nicholas Grimshaw & Partners
- 1992 Pabellón municipal de deportes
Badalona (Barcelona), España
Esteve Bonell, Francesc Rius
- 1990 Terminal del Aeropuerto de Stansted, Londres, Reino Unido
Norman Foster / Foster + Partners
- 1988 Banco Borges e Irmão, Vila do Conde, Portugal
Álvaro Siza Vieira

Exposición y catálogo

La Fundación Mies van der Rohe organiza una exposición itinerante que se presentará en varios museos e instituciones. Los contenidos de esta exposición incluyen textos que explican el Premio y sus objetivos, dibujos y fotografías de todas las obras presentadas (las obras que han recibido el Premio y la Mención Especial, así como la selección de obras seleccionadas por el jurado), y maquetas. Esta exposición pretende ser muy didáctica y ofrecer una información amplia para profesionales y estudiantes de arquitectura, así como para el público en general. También se publicará un catálogo que incluye mucha documentación sobre todas las obras seleccionadas por el jurado y presentaciones institucionales. Este catálogo, así como la exposición itinerante, proporcionan un panorama único e importante del desarrollo de la arquitectura contemporánea al ofrecer una antología de algunas de las mejores obras realizadas durante 2007 y 2008.



El Pabellón Mies van der Rohe y la Fundación Mies van der Rohe

El pabellón se construyó para la Exposición Universal de Barcelona de 1929 y se desmanteló el año siguiente. Al cabo de medio siglo, y al ver la importancia que tenía para la arquitectura contemporánea, el Ayuntamiento de Barcelona, juntamente con el arquitecto Oriol Bohigas al frente del Departamento de Planificación Urbanística, decidieron reconstruir de forma fiel el edificio. El proyecto lo llevaron a cabo, tras una investigación exhaustiva, Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos entre 1983 y 1986 en el emplazamiento original del pabellón en Montjuïc.

La Fundación Mies van der Rohe se creó en 1983 con el objetivo de trabajar para la reconstrucción del pabellón. Desde que se completó el proyecto, a la Fundación, miembro de la Confederación Internacional de Museos Arquitectónicos (ICAM), se le ha encargado la tarea de conservar y gestionar el pabellón.

La Fundación también se centra en fomentar el debate sobre la arquitectura y el urbanismo contemporáneos, construyendo un archivo documental sobre Ludwig Mies van der Rohe y sobre arquitectura moderna y contemporánea, y organiza premios, cursos, conferencias, exposiciones, publicaciones y estudios relacionados con estos temas.

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

Ludwig Mies van der Rohe nació en Aquisgrán (Alemania) en 1886. Debido al tiempo pasado bajo la influencia de Peter Behrens, Mies desarrolló un estilo constructivo basado en técnicas arquitectónicas estructurales y en el clasicismo prusiano. Famoso por la frase "menos es más", promovió un estilo arquitectónico basado en la honestidad material y la integridad estructural. A lo largo de los últimos veinte años de su vida, Mies hizo realidad su visión de una arquitectura monumental de "carne y hueso", con sus últimas obras representando la idea de una arquitectura universal y simplificada.

Entre sus obras más destacadas encontramos: Exposición y apartamentos Werkbund: Weissenhoofsiedlung, Stuttgart, Alemania, 1927; Casa H. Langer, Krefeld, Alemania, 1928; Pabellón Alemán, Barcelona, construido entre 1928 y 1929, desmantelado en 1930; Casa Tugendhat, Brno, República Checa, 1930; Casa Farnsworth, Plano, Illinois, 1946-1950; Apartamentos Lake Shore Drive, Chicago, 1948-1951; Edificio Crown Hill (IIT), Chicago, 1950-1956; Edificio Seagram, Nueva York, 1954-1958; la Nueva Galería Nacional, Berlín, 1962-1968.