

Los cinco finalistas del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe 2009 presentan sus proyectos en Barcelona

Los arquitectos de las cinco obras finalistas del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe 2009: RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, Marc Barani, Snøhetta, Grafton Architects y Massimiliano & Doriana Fuksas, presentarán al público sus proyectos seleccionados en una serie de conferencias que tendrán lugar el próximo **miércoles 22 de abril de 2009** en el auditorio de La Pedrera de Caixa Catalunya de Barcelona. Las cinco obras finalistas del Premio 2009 son:

- Biblioteca, centro para la tercera edad y espacio interior de manzana, Barcelona (España), de **Rafael Aranda, Carme Pigem, Ramon Vilalta – RCR Arquitectes**;
- Centro Multimodal – Tranvía de Niza, Niza (Francia) de **Marc Barani – Atelier Marc Barani**;
- Ballet y Ópera Nacional de Noruega, Oslo (Noruega), de **Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers – Snøhetta**;
- Universidad Luigi Bocconi, Milán (Italia) de **Shelley McNamara, Yvonne Farrell – Grafton Architects**;
- Zenith Music Hall, Estrasburgo (Francia), de **Massimiliano & Doriana Fuksas – Studio Fuksas**.

El Premio, dotado con 60.000 euros, uno de los más importantes y prestigiosos en el ámbito de la arquitectura internacional, se concede de forma bienal a obras construidas en los dos años previos. Se financia con el apoyo de la Comisión Europea y promueve los objetivos de la Comisión de fomentar la creatividad y la innovación y abrir la cultura más allá de las fronteras nacionales. Es la primera vez en la historia del Premio que los arquitectos de las obras finalistas tienen la posibilidad de presentar sus proyectos al público.

Se anunciará el ganador de la edición de 2009 el **miércoles 29 de abril de 2009**.

El jurado, presidido por Francis Rambert, incluye a: Ole Bouman, Irena Fialová, Fulvio Irace, Luis M. Mansilla, Vasa J. Perović y Carme Pinós.

Entre los ganadores previos del Premio encontramos a OMA / Rem Koolhaas y Ellen van Loon, Zaha Hadid, Dominique Perrault, Peter Zumthor, Rafael Moneo, Álvaro Siza Vieira, Lord Foster, Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón y Esteve Bonell i Francesc Rius.

Las conferencias cuentan con la colaboración de la Obra Social de Caixa Catalunya.

www.miesarch.com

Fecha de emisión: Miércoles 15 de Abril de 2009

Contactos con la prensa:

SCOOP Comunicación

Pati Núñez / Yvette Colomer

miespress@miesbcn.com

arquitectura@scoopcomunicacion.com

Tel: 934 154 653 / 622 296 657

This project has been funded with support from the European Commission



Culture Programme

Conferencias del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe 2009: Obras finalistas

Miércoles 22 de abril de 2009

Horario de las conferencias

11:00 h

Biblioteca, centro para la tercera edad y espacio interior de manzana

Barcelona, España

Rafael Aranda, Carme Pigem, Ramon Vilalta – RCR Arquitectes

El edificio, de uso mixto, que incluye una biblioteca, un centro para la tercera edad y un patio de juegos para niños, se encuentra dentro del espacio interior de una manzana del centro de la ciudad. La luz se filtra a través de la fachada de la biblioteca a las salas de lectura. El centro para la tercera edad, en forma de callejón sin salida, incluye los espacios públicos y fomenta la interacción entre los niños que juegan en el patio y la gente mayor que va y viene.

Rafael Aranda (nacido en 1961 en Vic), Ramon Vilalta (nacido en 1962 en Olot) y Carme Pigem (nacida en 1960 en Olot), crearon su despacho RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes en Olot en 1987. Los tres se licenciaron en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV), Barcelona. Entre sus obras más importantes encontramos: la Bodega Bell-lloc de Palamós; el Estadio de atletismo Tussols-Basil y el Restaurante Les Cols, ambos en Olot.

12:30 h

Centro Multimodal – Tranvía de Niza

Niza, Francia

Marc Barani – Atelier Marc Barani

Este proyecto incluye la terminal y el centro de mantenimiento del tranvía, así como el aparcamiento. Se encuentra en un espacio residual entre una autopista, carreteras secundarias y edificios de viviendas muy grandes, se enrosca alrededor de estas infraestructuras y conecta con las ciudades y las colinas en niveles sucesivos. Al hacerlo, el centro multimodal se relaciona y se añade a los espacios públicos existentes, aporta vitalidad al distrito con la presencia de tiendas y servicios adicionales y ofrece vistas espectaculares de la ciudad, las colinas y el mar.

Marc Barani (nacido en 1957 en Menton, Francia) se licenció en la École d'Architecture de Marseille – Luminy en 1984. Entre las obras que ha construido encontramos: la restauración de la Cabaña de Le Corbusier, en Roquebrune-Cap Martin, Francia; el Centro de Artes Aplicadas y Estudios en Mouans-Sartoux, Francia y la Iglesia de Saint-Croix en Shelles, Francia.

16:30 h

Ópera y Ballet Nacional de Noruega

Oslo, Noruega

Kjetil Trædal Thorsen, Craig Dykers – Snøhetta

El nuevo edificio de la ópera y el ballet es el primer elemento de la transformación de la zona de la bahía de Oslo con el objetivo de volver a conectar la ciudad con su frente marítimo. Además de proporcionar un edificio para la ópera y el ballet del máximo nivel internacional, el tejado revestido de mármol supone un nuevo hito cívico y un paisaje arquitectónico abierto al público. El interior lo forman una serie de espacios diferenciados que se caracterizan por materiales cuidadosamente elegidos y la integración de las obras de varios artistas.

This project has been funded with support from the European Commission



Culture Programme

Kjetil Trædal Thorsen (nacido en 1958 en Haugesund, Noruega, licenciatura: Technische Universität Graz), Tarald Lundevall (nacido en 1948 en Oslo, licenciatura: Arkitektur og designhøgskolen y Oslo) y Craig Dykers (nacido en 1961 en Frankfurt, licenciatura: Universidad de Tejas, Austin) son socios y directores de Snøhetta, un despacho de arquitectos creado en 1989 en Oslo. Entre sus principales obras encontramos la Biblioteca Alexandrina de Alejandría, Egipto; la Embajada de Noruega en Berlín y el INMED, Instituto de Neurobiología de Marsella, Francia.

17:30 h

Universidad Luigi Bocconi

Milán, Italia

Yvonne Farrell, Shelley McNamara – Grafton Architects

Este proyecto supone una gran intervención en el tejido urbano de Milán. Con despachos para profesores, así como con un auditorio con capacidad para 1.000 personas—el Aula Magna—, este edificio se ha concebido como 'lugar de intercambio' con el vestíbulo central actuando como filtro entre la universidad y la ciudad. La pared exterior del Aula Magna alcanza la máxima altura del edificio mientras que los despachos de la planta superior ocupan el tejado/ático y la planta baja se ilumina mediante profundas incisiones en la superficie del suelo.

Tanto Shelley McNamara (nacida en 1952 en Lisdoonvarna, Co. Clare, Irlanda) como Yvonne Farrell (nacida en 1951 en Tullamore, Co. Oaly, Irlanda) se licenciaron en la University College de Dublín en 1974. Crearon su despacho, Grafton Architects, en el año 1978 en Dublín. Entre las obras importantes realizadas por este despacho encontramos: la Universidad de la Ciudad de Dublín; Oficinas en Dunshaughlin, Co. Meath y el Departamento de Ingeniería Mecánica del Trinity College en Dublín.

19:00 h

Zenith Music Hall

Estrasburgo, Francia

Massimiliano & Doriana Fuksas – Studio Fuksas

El music hall es un proyecto importante para la zona de exposiciones de Estrasburgo y para el futuro desarrollo de la infraestructura de la ciudad. El concepto constructivo se basa en una organización modular y bien equilibrada de diferentes elementos: buena visibilidad y acústica excelente para los visitantes y una gestión de costes óptima. El edificio es una "escultura de luz" única, unificada y autónoma que tiene un carácter muy dinámico gracias a las superposiciones y rotaciones de la fachada metálica elipsoidal cubierta con una membrana textil translúcida.

Tanto Massimiliano Fuksas (nacido en 1944 en Roma) como Doriana Fuksas (nacida en Roma) se licenciaron en La Sapienza Università di Roma (en 1969 y 1979, respectivamente). Comparten despacho desde 1985, las principales obras del cual son: Centro Peres para la Paz en Jaffa, Israel; Centro de Congresos en EUR, Roma y la Torre Armani Ginza, en Tokio.

This project has been funded with support from the European Commission



Culture Programme